

ШОТЛАНДСКАЯ РАДУГА

Шотландская мануфактура Begg & Co отметила 150-летие лимитированным выпуском кашемировых шарфов, в которых использовано 150 оттенков.

Текст АЛЕКСАНДР КУЛИШ



1_4_ Контроль качества и обрезка бахромы вручную

2_ Сотканное полотно стирается и сушится в специальной машине

3_5_6_ Чтобы создать 150-цветный шарф, мастерам приходилось менять цвет нити каждые двадцать минут

Одна из старейших шотландских кашемировых мануфактур Begg & Co отметила свое 150-летие на выставке Pitti Uomo и представила юбилейную коллекцию. История основанной Алексом Беггом в 1866 году компании началась в городке Пейсли. Название этого бывшего центра текстильной промышленности Шотландии сегодня знакомо нам благодаря одноименному рисунку, который еще называют «огурцами». Британцы привозили шали с этим орнаментом из Индии, и рисунок стал таким модным, что пришлось наладить свое производство. В «огурцы» некогда были и кашемировые шали Begg, сотканые на старых станках. В 1902 году

компания переехала в городок Эйр на западном побережье Шотландии, где находится по сей день.

Многое с тех пор изменилось, но неизменным остались традиции марки. Begg & Co производят только шарфы и пледы эталонного качества. Старинные станки соседствуют на фабрике с новейшими технологиями. Например, тут до сих пор используют специальную машину, которая словно выбивает мелкие ворсинки, чтобы добиться мягкости кашемира. Для расчесывания полотна и создания волнистой фактуры на его поверхности по традиции используют колючки итальянского чертополоха, собранные вручную. При этом машины, на которых ткется жаккардовые рисунки, управляются компьютером. Begg & Co — производство полного цикла:

Для расчесывания полотна традиционно применяют колючки итальянского чертополоха

закупленное сырье обрабатывается, окрашивается, прячется, ткется, стирается и расчесывается вручную на одной фабрике. Двое сотрудников тщательно проверяют каждый дюйм каждого изделия, прежде чем оно поступит в отдел упаковки.

Чтобы отметить 150-летие, маркетинговый директор марки Анн Райли предложила создать шарф, в котором было бы использовано 150 цветов. «Это невозможно», — вынесли свой вердикт технологи. «Как так, —

удивилась Анн, — у нас 150 лет опыта, и вы говорите, что это невозможно?» Конечно, все оказалось возможно, но мастерам пришлось поломать голову над решением этой задачи.

Чтобы использовать 150 оттенков в одном изделии, пришлось взять шесть оттенков нитей основы, 25 нитей утка и раз в двадцать минут менять бобины с разными цветами нитей. В результате появилось 150 клетчатых шарфов Argan, которые этой осенью представлены в лучших магазинах мира. Также в продажу поступила коллекция однотонных шарфов разных моделей Begg & Co — от Staffa (шелк с кашемиром с толщиной волоса 15 микрон) до Wispy (ультралегкий кашемир с толщиной волоса в 14,7 микрона) в 150 цветах. ■